ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Предметом** вивчення обов’язкової навчальної дисципліни є технологіяроботи у різних художніх техніках декоративно-прикладної творчості.

**Міждисциплінарні зв’язки :** передують вивченню даної дисципліни : «Рисунок», «Композиція», «Основи кольорознавства», «Декоративно-прикладна творчість».

**Мета та завдання навчальної дисципліни :**Метою викладання обов’язкової навчальної дисципліни «Практика в декоративно-прикладній творчості»є удосконалення практичних навичок творчого застосування набутих знань та умінь роботи у різних художніх техніках декоративно-прикладного мистецтва.

Основним завданням вивчення дисципліни «Практика в декоративно-прикладній творчості»є створення завершених робіт декоративно-прикладного мистецтва у різних техніках на основі сформованих навичок декоративно-прикладної творчості , а саме:

* створення задуму художнього твору на основі здійснення пошукової роботи ;
* удосконалення професійних навичок створення ескізів для майбутньої роботи за допомогою графічних засобів;
* удосконалення професійних навичок відбору матеріалів та технік виконання відповідно до художнього задуму ,ідеї , теми та форми художньої роботи.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

**знати :**

* види декоративно-прикладного мистецтва;
* застосування творів декоративно-прикладного мистецтва в інтер’єрі ;
* види виробів декоративно-прикладного мистецтва в інтер’єрі ;
* історію виникнення гобелену ;
* історію виникнення батику ;
* особливості композиції батика і гобелена ;
* Техніки та технології виготовлення творів у техниці гобелен ті батик ;
* властивості матеріалів , що застосовуються при виконанні батика і гобелена;
* визначних майстрів та художників української та світової культури , які працюють у галузі текстилю.

**уміти :**

* розробляти малюнки-ескізи для виконання творчих робіт у різних художніх техніках декоративно-прикладного мистецтва ;
* виконувати творчі роботи робіт у різних художніх техніках декоративно-прикладного мистецтва .

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 450 годин , в тому числі кредитів ЄСТS 16.

**Згідно з вимогами Освітньо-професійної програми студенти повинні володіти такими компетентностями :**

**Загальні компетентності:**

* здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень;
* здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість);
* здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**Фахові, предметні компетентності:**

* здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння основами теорії й методів творчого пошуку;
* здатність до творчої ініціативи, можливості для гнучкого керування процесом розвитку фахового мислення ;
* здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку;
* здатність використовувати знання, уміння й навички в галузі історії образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, композиції для освоєння теоретичних основ і методів відтворення художнього образу;
* здатність використовувати професійно профільовані знання в діяльності, пов’язаній з проектуванням та виготовленням різноманітних виробів декоративно-прикладного мистецтва;
* володіння системою методологічних принципів і системою композиційно-художніх засобів досягнення формально-образної виразності;
* здатність розвивати вміння, навички і засоби практичної діяльності у фаховій самостійній творчості;
* здатність аналізувати, вести цілеспрямовані спостереження навколишньої дійсності і творчо переробляти її;
* застосування сучасних методів роботи з об’єктами предмета діяльності;
* застосовування професійно-профільованих знань при створенні предметів декоративно-прикладного мистецтва (за видами), сюжетної композиції;
* використовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з рисунку, пластики, композиції, кольорознавства, креслення та перспективи для створення проектів предметів декоративно-прикладного мистецтва;
* використовування професійно-профільованих знань і практичних навичок з композиційної організації форми;
* здатність організовувати виставкову діяльність;
* здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**Програмні результати навчання :**

* здатність продемонструвати знання та вправність у володінні державною та іноземними мовами, включаючи спеціальну термінологію;
* називати фактори, що впливають негативно на фарбовий шар, матеріал об’єкта предмету діяльності та визначати шляхи усунення та виправлення змін, внаслідок негативного впливу;
* здатність продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні;
* обирати техніки та технології для виконання художнього твору;
* вирішувати остаточну ідею композиційно - цілісного рішення художнього твору, використовуючи різні принципи об’єднання елементів формоутворення та закономірності композиційної побудови;
* визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму;
* знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму;
* визначати вихідні дані для розробки ідеї та форми твору на основі осмислення розвитку світового мистецтва, функціональних та естетичних вимог, на основі аналізу сучасних тенденцій в художній діяльності;

- розробляти остаточний художній образ відповідно до ескізу об’єкта предмета діяльності;

- виконувати уточнення первісного зразка відповідно до функціональних та естетичних властивостей об’єкта предмета діяльності;

- створювати гармонійну форму і пластичний образ;

- оцінювати отримані результати та аргументовано захищати проект об’єкта предмету діяльності та творче рішення роботи в матеріалі.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Практика з ДПТ» є:

• розвиток художніх здібностей;

• формування у студентів фундаментальних базових знань з практичної роботи в різних прикладних техніках, з різними матеріалами;

• виховання загальної художньої та естетичної культури, розвиток творчих здібностей образного мислення, художніх і естетичних смаків студентів;

• формування творчо-активної особливості з потребою постійного вдосконалення;

• максимальне зближення навчання і творчості.

Основними завдання вивчення навчальної дисципліни «Практика з ДПТ»:

• розвиток творчого мислення та художніх здібностей студентів;

• формування стійкого інтересу до декоративно-прикладного мистецтва;

• формування у студентів знань і умінь з художньої обробки текстильних матеріалів;

• виховання загальної естетичної культури;

• формування художніх смаків на основі глибокого розуміння народного декоративно-прикладного мистецтва.

ПИТАННЯ З КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

І. Теорія грамоти «Декоративно-прикладна творчість»

1. Поняття «мистецтво».

2. Поняття «образотворче мистецтво»

3. Поняття «станкове мистецтво»

4. Поняття «декоративне мистецтво»

5. Види декоративного мистецтва.

6. Етапи створення техниці «моталка».

7. Послідовність виконвння петриківського розпису.

8. Послідовність виконання самчиківського розпису.

9. Послідовність виконання точкового розпису.

10. Послідовність виконання розпису «один мазок».

11. Поняття «Стилізація»

12. Поняття «Декор».

13. Пояснити особливості роботи над декоративним твором.

П. Практика виконання роботи у матеріалі.

1. Послідовність виконання завдання у матеріалі.

2. Процес виконання у матеріали за етапами.

3. Технічні прийоми роботи з різними техніками розпису..

4. Особливость роботи з матеріалом інших технік декоративно-прикладного мистецтва..

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ, УМІНЬ З ОБОВ’ЯЗКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРАКТИКА З ДПТ».

Студенти повинні знати:

- види декоративно-прикладного мистецтва;

- художні, технологічні та методичні принципи побудови роботи;

- особливості реалістичного та декоративної манери зображення;

- застосування творів декоративного мистецтва в інтер’єрах.

Студенти повинні уміти:

- використовувати на практиці отримані знання та навички для втілення творчого задуму;

- створювати ескізи та практично застосовувати їх;

- використовувати різні фактури, текстури та формати;

- практично використовувати отримані знання;

- проявляти креативність мислення та творчу індивідуальність, які сприяють вирішенню творчих задач.

**КРИТЕРІЇ оцінювання знань, умінь і навичок студентів**

**з ОБОВ’ЯЗКОВОЇ навчальної дисципліни**

**«Практика в декоративно–прикладній творчості»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за національною шкалою** | **Кількість( сума) балів** | **Критерії оцінювання знань, умінь і навичок студентів** |
| «5»  відмінно | **90 - 100** | Студент демонструє стійкі вміння та навички при виконанні прак­тич­ного завдання. Завдання виконує без помилок, може аргументовано обрати спосіб його виконання; здатен до самостійної оцінки результатів власної роботи; вільно використовує навички побудови композиції, творчо її виконує. Працює в матеріалі, має впевнені навички роботи. Використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань, вміло використовує матеріали та інструменти. |
| «4»  добре | **82 – 89** | Студент має розвинуте художнє мислення, належний рівень майстерності, виявляє глибоке засвоєння теоретичного матеріалу. Під час виконання завдання демонструє володіння навичками . Йому не вистачає послідовності та самостійності. Студент володіє тематичним матеріалом у межах програми, професійно використовує спеціальну термінологію; добре справляється з практичними завданнями, володіючи засобами та прийомами різних технік , але не завжди в повній мірі відкриває свій творчий потенціал, демонструє стандартне мислення. |
| **74 - 81** | Студент має розвинуте художнє мислення, належний рівень майстерності, виявляє глибоке засвоєння теоретичного матеріалу. Під час виконання завдання демонструє володіння навичками . Йому не вистачає послідовності та самостійності. |
| «3»  задовільно | **64 – 73** | Студент має посередні професійні навики, здатний естетично сприймати навколишнє середовище, володіє технічними прийомами , законами композиції, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз і творчо переосмислити тематичний матеріал при виконанні практичних робіт. |
| **60 - 63** | Студент здатний сприймати і виконувати поставлені завдання, але має недостатньо розвинуте художнє мислення. При виконанні завдань допускаються певні неточності. |
| «2»  незадовільно | **35 – 59** | Студент не здатний грамотно виконувати пластичні вправи; не володіє значною частиною тематичного матеріалу, погано орієнтується в спеціальній термінології, самостійно не працює; виявляє незацікавленість у навчанні, на елементарному рівні виконує практичні завдання. |

Рекомендована література

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. – М., 1978. – 149 с.

2. Акунова Л.Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М., 1979. – 215 с.

3. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. – М., 1979. – 318 с.

4. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. – М., 1981.: 178 с.

5. Быков В.В. Агитационно-оформительское искусство. Материалы и техники. – М., 1978. – 93 с.

6. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – М, 1985. – 207 с.

7. Комаров А.А. Технология материалов стенописи. – М., 1994. – 237 с.

8. Коноваленко А.М. Мозаика из дерева. – К., 1987. – 79 с.

9. Королев В.А. Материалы и техники рисунка. – М., 1984. – 93 с.

10. Лямин И.В. Художественная обработка металлов. – М., 1978. – 109 с.

11. Максимов М.М. Очерки о серебре. – М., 1981. – 205 с.

12. Малиніна А.О. Основи розпису тканини. Батік. – Харків: 2005. – 31 с.

13. Митрофанов К.М. Современная монументально-декоративная керамика. – М., 1967. – 180 с.

14. Мухин Б.И. Изготовление деревянной мозаики. – Л., 1989. – 130 с.

15. Новиков В.П. Ручное изготовление ювелирных украшений. – С-Пб., 1991. – 205 с.

16. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982. – 223 с.

17. Ризцов В. При гончарному крузі. – К., 1987. – 179 с.

18. Танкус О.В. Технология росписи тканей. – М., 1969 –125с.

19. Тойбл К. Ювелирное дело. – М., 1982. – 195 с.

20. Федотов Г. Волшебный мир дерева. – М., 1987. – 240 с.

21. Федотов Г. Звонкая песнь металла. – М., 1990. – 205 с.

22. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. – М., 1981. – 287 с.